

Quand la lumière s'ouvre sur le panorama



Située aux alentours de Grenoble, cette maison allie tradition et modernité. À 600 mètres d'altitude, elle offre une vue imprenable sur la chaîne du Vercors. Grâce à sa conception en ossature bois, cette demeure s'intègre parfaitement dans le cadre champêtre de la région et ne diffère pas du style architectural local.

Texte Nicolas Poirier - Photos Patrick Blanc

Palmier, pin maritime ou encore magnolia s'unissent à la végétation locale pour concrétiser la rupture entre l'intérieur et l'extérieur de la maison. Horizontalité et verticalité s'entremêlent pour parfaire les qualités architecturales de ce bardage en mélèze qui réchauffe l'ambiance générale de la propriété.

Thierry Alicot, architecte à Grenoble, a su tirer avantage de ce site exceptionnel. Il a pu exprimer tout son talent sur ce terrain de 1 300 m² en exploitant au mieux ses caractéristiques techniques. Dotée d'une pente forte, cette parcelle offrait la possibilité de ne pas avoir recours à une logistique lourde. De ce fait, les besoins en échafaudages ont été réduits. Orientée vers le sud-ouest, elle bénéficie de la lumière du soleil tout au long de la journée, offrant ainsi une large palette de couleurs. Cette résidence à ossature bois est enlacée par la forêt, comme une continuité logique de l'habitat naturel. Fil rouge lors de la conception de ce projet, la lumière et l'espace ont été mis en exergue avec talent. Rapidité, simplicité et modularité étaient les contraintes établies par le propriétaire des lieux. Raisons pour lesquelles ce dernier s'est tourné vers la construction bois. Les travaux n'ont duré que 4 mois.





De la cuisine une marche conduit au coin repas que séparent quelques marches de la salle à manger. Le lambris est en pin lasuré de 3 m de longueur et 9 cm de largeur.

La couleur grise de la terrasse en pin autoclave contraste les couleurs plus mordorées de la façade.

Construite sur des fondations traditionnelles (semelles filantes et longrines), cette maison à ossature bois repose sur un sol argileux. Une cave partielle a été réalisée, évitant ainsi l'édification d'un vide sanitaire. La structure a été réalisée en pin du nord, essence offrant l'avantage d'être économique et de ne pas requérir de traitement particulier. Il ne fut pas nécessaire de mettre en œuvre une charpente spécifique, murs porteurs et chevrons supportent l'édifice.

L'isolation est traditionnelle, en laine de verre d'une épaisseur de 100 à 155 mm. Les contraintes d'utilisation ont été résolues grâce à un film rigide pour éviter tout tassement et tout glissement de la matière. Des tuiles grises d'un ton pierre sont utilisées pour la couverture, à la fois pour leurs qualités de résistance au climat et pour leur aspect naturel. Elles nécessitent néanmoins un minimum d'entretien pour une préservation optimale.





Le tableau signé Oberto Hervé, au-dessus du buffet, offre une ambiance chaleureuse dans ce salon où se mêlent bois et acier.

Laissé brut, le bardage en mélèze d'une épaisseur de 22 mm, confère à la maison un côté plus chaleureux. L'utilisation de ce bois imputrescible, répond à des contraintes d'ordre climatique. La terrasse en pin autoclave se déploie sur un panorama hors du commun. Son système de pergola, véritable pare-soleil, permet de créer des jeux d'ombres et de lumière aux différents moments de la journée, donnant ainsi davantage

de qualités architecturales à la façade. Cette maison aux dimensions plus que raisonnables offre une superficie totale de 157 m² dont 17 m² de soupentes. L'énergie retenue pour le chauffage a été l'électricité avec un Infracâble® dans le sol pour des raisons techniques. À l'intérieur, la présence de mobilier contemporain renforce l'idée de modernisme que le propriétaire des lieux a souhaité retranscrire. Intérieur et extérieur

s'opposent pour une meilleure mise en valeur. C'est sans conteste pour renforcer le côté architectural et esthétique que des variations de niveaux ont été réalisées. Toutes les pièces possèdent deux fenêtres pour renforcer l'idée de grandeur et de volume. La luminosité est la clé de cette habitation, renforcée par la présence d'un escalier central. Conçu comme une œuvre d'art, il sert d'élé-



Imaginé comme une œuvre d'art, cet escalier en colimaçon semble desservir le pont supérieur d'un navire.



Transparence et modernité sont de mise pour cette table en verre de chez Rumillat à Grenoble.



Parce qu'on y marche souvent pieds nus, le plancher de la chambre est un parquet en chêne massif.



Le conduit de cheminée qui traverse le bureau étaye l'idée d'opposition entre deux styles radicalement différents.

ment semi transparent entre l'entrée et le cœur de la maison. Sa position centrale est voulue puisque l'architecte et le propriétaire souhaitent en faire l'attraction principale de la pièce, élément autour duquel on puisse circuler librement. Véritable puits de lumière alimenté par la fenêtre de toit disposée au-dessus, il donne un effet de cloison cintrée qui s'articule autour des pièces à vivre tout en déployant un jeu de volumes intérieurs. Il dessert l'étage où sont situées les chambres des parents et des enfants. Architecture, chaleur du bois et esthétisme répondent à un art de vivre, ô combien partagé par les propriétaires !

La salle de bains est le deuxième lieu de convivialité dans une maison. Celle-ci marie tradition et exotisme grâce à un lambris en pin lasuré et un parquet en merbau. Les vasques et la robinetterie achetées chez Leroy Merlin sont ainsi mises en valeur pour cette salle de bains aux accords modernes.

