



Un vaisseau en montagne

Aux portes de Grenoble, juste en dessous de la station de ski de Prapoutel, un vaisseau de bois élance sa proue vers la vallée, et domine les maisons alentour. Depuis le pont, le voyageur immobile admire le paysage, qui change au fil des saisons...

Texte Patricia Hentsch-Ranville
Photos Patrick Blanc



Un terrain étroit, tout en longueur, et très pentu (37 %), c'est tout ce qu'il y avait à vendre sur la commune au moment où le projet s'est mis en place. Mme D. raconte : « Obligés de quitter notre location, nous ne voulions pas construire, cela nous effrayait. Mais nous souhaitons rester près de nos amis. Alors nous nous sommes décidés pour ce terrain. Ensuite, le choix d'une maison en bois était une évidence : outre le côté chaleureux et l'aspect esthétique, la rapidité de mise en œuvre et les

économies d'énergie nous ont séduits. » Le couple feuillette de nombreux magazines présentant des maisons en bois, rêve, imagine et choisit Thierry Alicot, architecte à Grenoble. Le terrain est très pentu, large de 14 mètres seulement dans sa partie haute, et le règlement d'urbanisme impose de laisser 4 mètres de chaque côté. C'est donc très naturellement qu'est imaginée une maison tout en longueur, étagée sur trois niveaux.



Les fondations sont mixtes : pilotis et terre-plein sur dallage. Sur la zone pilotis, le plancher est en caissons de bois isolés. Sur la zone de terre-plein, le sol est un dallage en béton. Les pilotis donnent à l'ensemble un aspect léger, aérien. Une galerie périphérique permet de circuler autour de la maison, ce qui agrandit le séjour. D'un point de vue technique, cette galerie crée des avancées qui protègent les pieds des murs. Mais d'un point de vue pratique, l'angle sud-ouest est une terrasse qui agrandit le salon et sur laquelle il fait bon lézarder au

Ci-dessus, plantée sur ses pilotis, la maison surplombe le terrain.

À gauche, grands carreaux et quadrillages en bois font des menuiseries originales et chaleureuses.



Ci-dessus, le rez-de-chaussée, de plain-pied avec l'entrée, est un vaste espace de 60 m², traversant et lumineux.

À droite, exposée au sud-ouest, à l'abri des vents du nord, la terrasse offre une vue panoramique sur les montagnes.



soleil. Entourée d'un garde-corps métallique, la galerie permet aussi de profiter au mieux de la vue, panoramique à 180°.

Un système constructif par panneaux a été choisi : « Je fais des maisons qui répondent à des demandes précises, et c'est le mode de construction le plus souple, explique l'architecte. Il me permet de déterminer moi-même mes proportions. L'ensemble est donc un plateau libre sur deux niveaux, sans aucun élément porteur intermédiaire, qui distribue 80 m² au rez-de-chaussée et autant à l'étage. La charpente est composée de quatre poutres métalliques dont la section a la forme d'un I. La ferme sans poutres faitières offre un volume entièrement libre. Ainsi, les cloisonnements intérieurs pourront être redistribués lors d'une éventuelle transformation ultérieure : tout reste possible. La faible largeur de la maison a permis d'utiliser des poutres métal-

liques de faible section. Peintes en noir, elles sont bien lisibles dans l'espace, elles s'inscrivent de façon différenciée dans le volume. »

Les murs extérieurs affichent un habillage mixte en mélèze et panneaux de contreplaqué. Les bardages sont en mélèze traité en autoclave, très stable et sans entretien. Légèrement plus cher que le pin ou le sapin, ce bois a été choisi pour sa qualité supérieure et sa grande stabilité. Il est aussi plus joli, et présente un excellent rapport qualité/prix. Les contreplaqués, eux, méritent d'être imprégnés de lasure tous les cinq à sept ans, pour nourrir le bois.

Des menuiseries en bois ont été choisies pour les ouvertures. Le bois a été choisi pour ses qualités d'isolant thermique, et pour une question de cohérence architecturale. Parce qu'elles sont plus présentes, les menuiseries en bois offrent un espace





plus intimiste dans l'espace intérieur, très agréable l'hiver et le soir. Elles distribuent autant de lumière tout en marquant précisément la rupture entre l'intérieur et l'extérieur. « Je travaille les structures entre les pleins et les espaces à travers les quadrillages des menuiseries en bois. Cela procure une impression d'allongement, d'étirement de l'espace, explique Thierry Alicot. »

Le chauffage est électrique. Un chauffage au sol basse température, infra-câble, a été posé dans le séjour. Il est intégré dans la dalle, recouverte d'un parquet en chêne massif. Thierry Alicot explique : « Aujourd'hui on travaille les sols en régulation pour que la température de surface de la dalle soit toujours la même. La puissance de l'installation infra-câble a été prévue pour une consommation hivernale

ordinaire, il serait dommage de surdimensionner les installations pour seulement quelques jours de grand froid par an. » Et la propriétaire confirme : « Nous prévoyons d'installer un poêle à bois dans la pièce principale. Certains jours d'hiver, le chauffage par le sol est un peu insuffisant. L'architecte nous avait prévenus : dans nos montagnes, un chauffage d'appoint est un complément utile de la résille électrique, qui par ailleurs présente l'intérêt d'être économique à l'achat. » Les chambres, elles, sont équipées de convecteurs rayonnants.

L'aménagement intérieur répond à une demande traditionnelle : une vaste pièce de séjour, et cinq chambres pour loger parents, enfants et amis. « Nous n'avons pas trop d'idées, explique la propriétaire. Nous avons laissé l'architecte

nous faire des suggestions, et nous avons choisi parmi les options proposées. Nous avons simplement insisté pour avoir plus de pièces de service et de dépendances que dans le projet initial : buanderie, garage, rangements... »

Pour plus de luminosité, les cloisons sèches sont blanches. Dans la vaste pièce de 60 m² qui accueille le séjour et la cuisine américaine, les solives du plafond sont apparentes et lasurées de blanc. Cet espace lumineux est encore mis en valeur par un superbe plancher de chêne massif légèrement blanchi. Et la propriétaire conclut : « Cette expérience est positive, nous nous sentons bien chez nous, le bois et le panorama exceptionnel se complètent pour donner cette sensation de bien-être, d'espace et de liberté. »

À gauche, parfaitement intégrée dans son environnement, la maison rappelle les granges alentour.

Ci-dessus, généreusement éclairée par un Velux, la salle de bains des enfants est baignée de lumière.