



# Volumes ouverts

Reportage : J.M. Blache / Mission

Planter un arbre au cœur de la maison !  
Cette demande inattendue d'un jeune couple a interpellé  
l'architecte Thierry Alicot.  
Il a su trouver une réponse séduisante,  
qui privilégie volume et transparence.

L'enveloppe est dominée par un grand toit au dessin très épuré. Les deux pans de tuiles couleur ardoise sont animés de percements et de prolongements qui marquent les animations des volumes intérieurs. Pour le salon, la limite intérieur-extérieur est accentuée par des montants horizontaux sur les baies vitrées.

Bardage et terrasse sont en mélèze sans traitement. Seul le petit balcon échappe à la couverture du toit, comme une incitation à aller plus loin.



**A** flanc de coteau, les grands arbres et la forêt qui bordent le terrain procurent un environnement fortement boisé.

Un atout important qui a facilité la conception, car la maison est ainsi protégée naturellement du voisinage. Elle peut s'ouvrir avec de larges baies, tout en préservant son intimité. Intimité qu'il faut, dans bien des cas, conquérir par des aménagements particuliers et des volumes-écrans. Au sommet de la parcelle, le volume affiche une belle simplicité. Le faitage du grand toit à deux pans est implanté perpendiculairement à la pente. Il est animé par des percements et des prolongements, mais sans saillie. Tous les volumes restent protégés par des dénivelés de toit de grande ampleur. Elles sont calculées pour réguler les apports solaires selon les saisons et protéger le bardage en mélèze.

Pour Thierry Alicot : "Les principes de construction en bois conduisent à se poser des questions de fond. Cette liberté architecturale rend les discussions plus intéressantes". Et la belle idée d'implanter un arbre au centre de la demeure a été le point de départ de la réflexion. Il est devenu l'axe autour duquel tout s'articule. Dans un bac en pleine terre, percé à travers la dalle, et juste sous un puits de lumière, il marque les séparations des espaces, mais aussi les liens. "Tout est transition. Tous les volumes sont ouverts les uns sur les autres, pour une lecture très épurée, avec de grandes transparences".



L'architecte a conçu le rez-de-chaussée comme un jeu d'adaptation au terrain. Trois niveaux marquent les différentes fonctions et restent invisibles depuis l'extérieur. L'organisation interne est toute orientée vers le sud. Au nord, les pièces de service forment un espace-tampon. On retrouve successivement garage à vélo, sanitaire et cellier. Au sud, place à la vue. La salle à manger est située dans une verrière qui donne l'impression d'être dehors. Les grandes baies sont découpées par des éléments horizontaux qui ferment un peu la maison et marquent mieux la fracture intérieur-extérieur. Toutes ces parois vitrées laissent bien peu de place au mobilier. L'architecte a donc résolu ce problème par de grandes longueurs de placards et de rangements qui forment un effet de couloir le long du séjour. L'entrée, de belle ampleur, est aussi un espace qui fait la part belle au rangement. Placards et râteliers à chaussures sont distribués autour d'un banc bien pratique pour habiller et chausser les enfants. L'entrée est située dans l'axe d'une fenêtre et, c'est aussi une des particularités de cette maison, presque toutes les pièces possèdent deux angles de vue, dont une au sud. La chambre principale bénéficie même d'un effet "tour de contrôle" avec des cloisons vitrées en mezzanine, dominant le séjour. Parce qu'une construction en bois présente

La poutre en "I" est un matériau composite mis au point par un groupement d'artisans charpentiers. Elle bénéficie des agréments de qualité et de certification technique du Centre Technique du Bâtiment. Elle est composée de deux membrures en bois massif et d'une âme en triply. La liaison entre l'âme et les membrures est assurée par un collage qui apporte une rigidité optimale. La rectitude est garantie par la nature de l'âme. Légère, économe en bois, facile à maintenir, son faible taux d'humidité élimine les variations dimensionnelles et les fentes. Elle est très performante pour les portées entre 5 et 12 m. De 32 mm d'épaisseur, elle est, ici, employée pour les planchers et les chevrons porteurs. Elle a permis de couvrir les 110 m<sup>2</sup> du rez-de-chaussée avec deux poteaux seulement.

**Le bac en pleine terre, est l'élément fondateur de cette architecture. Au centre de la maison, juste sous un puits de lumière, il recevra prochainement un arbre de belle taille. Juste à côté, le coin repas est situé dans un volume de verre.**

**Du haut de la mezzanine, la chambre des parents domine le séjour. La maison recèle encore beaucoup d'espaces à conquérir, en mezzanine dans les chambres et au-dessus du séjour. Toutes les menuiseries sont en bois exotique clair.**

**Le volume habitable est impressionnant de hauteur et de luminosité. Toutes les pièces sont ouvertes les unes sur les autres et prolongent l'impression de transparence. Au rez-de-chaussée, trois petites différences de niveaux marquent les fonctions. La maison est construite en sapin, avec des poutres en "I" qui permettent de franchir les grandes distances sans poteau.**





Toutes les pièces de jour sont tournées vers le Sud. La partie arrière est, elle, mise à profit pour les pièces de service et de grandes longueurs de placards qui compensent l'absence de mobilier, difficile à adapter quand presque tous les murs sont vitrés.

Dans la salle de bains à l'étage, les fenêtres de toit se prolongent à la verticale.



une moindre technicité pour les travaux de second œuvre, les propriétaires ont choisi de faire eux-mêmes une grande partie des aménagements intérieurs, allant jusqu'à prendre quelques semaines de disponibilité professionnelle pour achever le chantier. Ils ont néanmoins confié la plomberie et le chauffage à des artisans. La prestation de construction s'est donc arrêtée au clos-couvert : murs, planchers, bardage extérieur, menuiseries, terrasses et toiture. "Avec les économies ainsi réalisées, ils ont pu mettre le paquet sur l'espace et la lumière" nous confie Thierry Alicot. Ce dernier a, quand même, trouvé un système de fabrication des plafonds qui évitait à ses clients d'intervenir en hauteur. Cette astuce consiste à inverser l'ordre de montage : faire poser tout de suite par le charpentier la sous-face de toiture entre les chevrons, puis le support d'isolant, l'isolant, la sous-couverture et enfin la toiture. En achetant une "coque" qui dégage un très grand volume habitable, les propriétaires se sont aussi offerts des espaces à conquérir. Dans la chambre des enfants, la hauteur sous plafond permettra d'installer deux petites mezzanines pour dormir quand ils seront plus grands. Au-dessus du séjour, une bibliothèque, puis un coin-bureau peuvent facilement s'aménager. Une modularité tout à fait appréciable. ●

## Plans

En réalisant eux-mêmes une grande partie du second œuvre, les propriétaires ont choisi de privilégier l'espace. Aujourd'hui, cette maison offre 170 m<sup>2</sup> de surface habitable sur deux niveaux. Les rangements et les locaux techniques organisent la vie de la maison et libèrent complètement les espaces de jour. Techniquement, le principe constructif mis en œuvre est un mur à ossature bois de 25 cm d'épaisseur. Les planchers sont isolés phoniquement par un isolant minéral de 4 cm d'épaisseur, recouvert d'un panneau flottant puis d'un parquet. La charpente et les planchers sont bâtis avec



des poutres en "I", un matériau composite mis en place par les Charpentes Forte, un artisan qui travaille en étroite collaboration avec l'architecte.



Architecte :  
Thierry Alicot (38)  
Constructeur :  
Charpentes Forte  
(38)